



## 3 raisons de venir voir demain

par Raphaël B.

1. C'est l'occasion d'échanger avec un homme aux multiples talents dans le cinéma d'animation, qui a travaillé sur des films importants comme *Mia et le Migou* ou encore *Tante Hilda*. Il vous racontera comment il est arrivé jusqu'ici !
2. À chaque film son type de graphisme : Benoît Chieux aime changer d'univers graphique sur chacune de ses nouvelles œuvres. C'est l'occasion de venir découvrir son travail autour du dessin et de la couleur.
3. La master-class est toujours un événement et c'est le moment d'en savoir plus sur le cinéma d'animation, cette technique peu mise en avant.

### LA MASTER-CLASS

*Animation en couleurs*

de Benoît Chieux

11h, Minotaure

## et aussi

### ÉVÉNEMENTS

Vernissage de l'exposition *Les métiers du cinéma*, en présence d'Ulrich Totier → 16h, Chapelle Saint-Jacques

24 MENSONGES PAR SECONDE → 18h15, Cinémobile

Ciné concert Electric Electric → 21h Minotaure

### JEUNE PUBLIC

LE CHANT DE LA MER → 13h45, Ciné Vendôme

### COMPÉTITION

National 1 → 14h, Minotaure

National 2 → 16h, Minotaure

National 3 → 18h15, Minotaure

### FOCUS SUÈDE

L'animation suédoise → 14h, Cinémobile

## Le saviez-vous ?

En animation, les réalisateurs créent en général une dizaine de secondes de film par jour. Cela peut varier en fonction de la technique utilisée. En moyenne, il faut donc compter deux mois de travail pour un film de 10 minutes.

Plan rapproché est une publication de Ciclic, Agence régionale du Centre pour le livre, l'image et la culture numérique (24, rue Renan 37110 Château-Renault, www.ciclic.fr). Directeur de la publication Olivier Meneux. Coordination Nora Engler. Comité de rédaction Nicolas Andrieu, Paul Berlucchi, Raphaël Berlucchi, Agathe Ingrand, Tristan Jamyot, Mathieu Levavasseur, Sarah Maerten, Léo Ménager, Adrien Parmentier, Agnès Robert, Angèle Ropero, Victor Salesses. Maquette Dominique Bastien. Photos, tous droits réservés. Impression : Dixit Imprim' (Vendôme).



plus d'infos sur [www.vendome-filmfest.com](http://www.vendome-filmfest.com)

# PLAN rapproché

vendredi 5 décembre 2014

**LE JOURNAL DU FESTIVAL DU FILM DE VENDÔME PAR L'OPTION CINÉMA DU LYCÉE ROTROU DE DREUX**



« *Finalement, en prises de vues réelles comme en animation, ce qui compte, c'est de réussir à préserver la vision du monde, que l'on veut offrir.* »

Francis Gavelle, journaliste et critique

# MON DIEU ! UN CHEVAL QUI PARLE !

**dixit**  
imprim'

Atelier d'Imprimerie Numérique

**PROMOCADÉAUX**  
express

**Objet publicitaire ? cadeaux d'entreprise ?**

Retrouvez nos produits EXPRESS en 5 jours sur [www.dixitimprim.promocadeaux-express.com](http://www.dixitimprim.promocadeaux-express.com)

[www.dixitimprim.com](http://www.dixitimprim.com)

14 Rue Roger Salengro  
41100 SAINT-OUËN

Tél. : 02 54 82 57 96

# Edito

Le journal du festival de Vendôme vous est présenté par les lycéens de l'option cinéma du lycée Rotrou de Dreux. Tout au long du festival, chaque soir, vous sera distribué le *Plan Rapproché*. Il est composé de différentes rubriques à l'intérieur desquelles vous pourrez lire : des critiques de films, des coups de cœur, des portraits de réalisateurs ou d'acteurs, des entretiens, des événements du festival ou encore des retours sur des rencontres.

Maintenant vous devez vous demander : Qui ? Quoi ? Comment ? Où ?

N'ayez crainte nous allons tout vous révéler ! Tout d'abord nous sommes soixante-cinq élèves, parmi nous se trouvent douze élèves qui siègent au comité de rédaction, c'est-à-dire qu'ils sont chargés de diriger les autres élèves vers des sujets d'écriture, puis nous avons deux élèves faisant partie du jury jeune du festival. Et comme soixante-cinq adolescents c'est dur à gérer (bien que nous soyons de vrais anges), une rédactrice en chef et six professeurs sont là pour nous encadrer (et aussi pour nous donner notre goûter).

Tout ce petit monde se réunit le matin à 9 heures dans une salle qui nous est prêtée, là commence une course contre la montre, trois heures pour écrire tous les articles qui composeront le journal du jour. Certes, quelques fautes d'orthographe peuvent parfois piquer les yeux mais nos encadrants veillent à une qualité irréprochable. Tic-tac le temps passe et tout doit être corrigé et terminé pour midi pile. C'est que nous travaillons sous pression et pendant une semaine non-stop, mais toujours avec plaisir, pour vous offrir ce fabuleux petit journal qui nous tient tant à cœur !

Mathieu L., Sarah M. et Victor S.



## CRITIQUE

### Les Beatles comme vous ne les avez jamais vus

Ils sont quatre, Ringo Starr, George Harrison, John Lennon et Paul McCartney, ils forment les Beatles et il y a 50 ans, ils réinventaient le rock.

Authentique témoignage de la *Beatlemania*, ce film réalisé par Richard Lester et interprété par les Beatles eux-mêmes, nous plonge dans le quotidien enflammé de ces quatre jeunes hommes. Les privations de liberté et la pression imposée par leur succès sont inimaginables avant d'avoir vu le film. Si bien qu'on en vient à se poser des questions sur

le quotidien des stars, profitent-elles de la vie ? En tous cas, les Beatles en ont l'air.

Ils nous embarquent dans une journée où ils vont enfreindre toutes les règles et goûter à la liberté. Ce film de 87 minutes bourré de gags se déroule en partie dans les coulisses d'une émission de télévision à laquelle participent les Fab Four. La journée ne va pas se dérouler comme prévu : le plus innocent, Ringo, s'est laissé embobiner par le grand-père de Paul (joué par Wilfrid Brambell) qui sème le désordre partout où

il passe. S'ensuit alors une course poursuite avec la police, scène hilarante sur fond de *Can't buy me love*. Rythmé par les répétitions, les concerts, les morceaux, les hurlements des fans et les blagues de ces quatre jeunes garçons, *A Hard Day's Night* est un film incontournable sur la jeunesse et la joie de vivre. À voir ou revoir sans modération !

Agathe I. et Angèle R.

**A HARD DAY'S NIGHT** / Richard Lester / Royaume-Uni / 1964 / fiction / 1h27 / VOST ▶ dimanche 7 décembre, 14h, Cinémobile

## ÉVÉNEMENT

### Pour 10 secondes de « mentir-vrai »

Décembre 2013, c'est là que tout commence pour Bruno Bouchard, collectionneur, éducateur à l'image et, avant tout, fervent admirateur du cinéma.

Il rend hommage au cinéma et lui déclare son amour en créant *24 mensonges par seconde*, un projet qui permet à tous les amoureux de cinéma de s'impliquer dans une démarche de réalisation. À ce jour, 600 participants du monde entier ont ainsi pu s'essayer à la tâche. L'aventure commence pour eux avec un morceau de pellicule d'une durée de 10 secondes. À partir de la page Facebook *24 mensonges par seconde*, toute personne peut acquérir



un morceau de pellicule parmi les kilomètres de films qui constituent sa collection. Gratage, peinture, dessin : chacun est libre de s'exprimer comme il le souhaite et de laisser ainsi une partie de lui-même dans un film en devenir. C'est ainsi qu'étudiants, écoliers, retraités, hommes et femmes de tous les âges et de tous les horizons ont déjà adhéré à ce *mash-up* sans fin. Un projet collectif donc, où tout le monde est le bienvenu et dont la liberté de création

est le mot d'ordre. Aujourd'hui encore, tout le monde est invité à participer à cette œuvre cinématographique inédite.

Bruno Bouchard a déjà collecté 2000 secondes de pellicules et ne compte pas s'arrêter là. Ce fidèle du festival de Vendôme sera présent pour la 7<sup>e</sup> année consécutive et exposera son projet ce samedi. Il présentera un projet qu'il développe parallèlement à *24 mensonges par seconde* : donner un visage à ces auteurs anonymes.

Léo M.

**24 MENSONGES PAR SECONDE** ▶ samedi 6 décembre, 18h15, Cinémobile

## PORTRAIT



### Non, il n'est PATAR pour voir AUBIER !

Vincent Patar et Stéphane Aubier sont deux réalisateurs belges nés en 1965. Ils se rencontrent en 1986 à l'École supérieure d'arts visuels de Bruxelles et cinq ans plus tard en sortent diplômés. Ils réalisent à leurs débuts une série de trois dessins animés en 2D, *Pic-pic André Show*, à partir desquels ils fondent leur univers loufoque. Ces courts métrages mettent en scène les aventures du cochon *Pic-pic*, du cheval *André* et du cow-boy *Coboy*. Ils se font très vite remarquer pour leur humour absurde et la singularité de leurs films. Ils réalisent ensuite la série *Panique au Village* composée de 20 épisodes en *stop-motion*, devenue culte grâce à son univers atypique. La série se déroule dans un espace bucolique enfantin, et met en scène des personnages incarnés par des jouets de notre enfance. *Coboy*, *Indien* et *Cheval* évoluent dans un décor entièrement fabriqué à la main. Le succès est tel qu'ils en font un long métrage en 2009.

Après avoir coréalisé avec Benjamin Renner le film *Ernest et Célestine* en 2012, ils reviennent cette année avec un nouveau court métrage *La Bûche de Noël*. On y retrouve, dans un humour renversant, nos trois protagonistes préférés qui se chamaillent la nuit de Noël. À (re)voir absolument pour tous les amateurs d'histoires rocambolesques et d'humour déjanté !

Nicolas A., Paul B. et Agnès R.

**LA BÛCHE DE NOËL** / France, Belgique / 2014 / animation / 26' ▶ soirée d'ouverture, vendredi 5 décembre, 21h, Minotaure